

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационное исследование Ирины Андреевны Ризнычок «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии», соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Ирина Андреевна Ризнычок окончила с отличием специалитет Уральского государственного университета им. А.М. Горького по направлению «Искусствоведение». В 2013 году с отличием окончила магистратуру Уральского федерального университета, защитив магистерскую диссертацию о творчестве русского художника-эмигранта в Нью-Йорке «Юрий Грачёв (1937-2000): русский художник в контексте неозкспрессионизма». В 2017 году исследовательская работа Ирины Андреевны по теме магистерской диссертации была удостоена II премии на IV Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Учебу в аспирантуре Ирина Андреевна совмещала с успешной деятельностью в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, где возглавляла сектор отечественного искусства XX века.

За время работы над кандидатской диссертацией И.А.Ризнычок проявила себя как увлеченный и заинтересованный исследователь, ответственный и дисциплинированный. Она продемонстрировала умение логично и структурно мыслить, находить новые подходы в осмыслении сложного, разнородного материала. Актуальность ее диссертации обусловлена очевидным пробелом в исследованиях послевоенной художественной эмиграции из СССР в отечественном и зарубежном искусствознании. Проведенный диссертанткой комплексный анализ основных направлений развития искусства третьей волны русской художественной эмиграции в США представляется важной вехой на пути

ее изучения. Впервые в работе И.А. Ризнычок третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке представлена как неоднородная структура, в которой выделены два условных круга общения, центрами которых были консолидирующие проекты: журнал «А-Я» и выставки под кураторством М. Тупицыной; альманах «Третья волна» и выставки под кураторством А. Глезера. Диссертантка рассматривает творческие стратегии художников третьей волны с позиций стилевых предпочтений и контактов с представителями художественной сцены Нью-Йорка.

Исследовательский подход И.А. Ризнычок отличается исключительной научной точностью и корректностью по отношению к фактическому материалу, внимательным отношением к деталям. Диссертантка провела аналитическую работу с различными источниками, рассеянными по миру: российскими, американскими, немецкими архивами, а также частными коллекциями и архивами художников в Нью-Йорке, с которыми она контактировала и общалась лично. Погруженность автора в исследуемый материал (И.А. Ризнычок занимается этой проблематикой с 2012 года), привлечение широкого круга архивных материалов позволили диссертантке сформулировать достоверные и логичные выводы. Диссертантка убедительно выявляет в работе тенденции и сферы деятельности художников-эмигрантов, недоступные им в СССР (критические практики соц-арта и концептуализма), расширяет и обогащает тематическое наполнение творчества (еврейская история, лагерная система). Она наглядно показала, что художники и деятели третьей волны стали важнейшими акторами культурного трансфера между СССР и США, способствовали диалогу культур, формировали более глубокое и разнообразное представление о западной культуре и, конкретно, о художественной сцене Нью-Йорка. Диссертационное исследование также показало (на конкретных примерах и явлениях) как художники-эмигранты повлияли на интерес к русской и советской культуре в нью-йоркской художественной и академической среде («Красный Ленин» Энди Уорхола, перформансы Комара и Меламида, группы

«Страсти по Казимиру» и др.), способствуя формированию моды на советское. Диссертантка выявила подвижную сеть контактов и соприкосновений русских и американских кругов общения, верно отметила включение ряда эмигрантов в художественную сцену Нью-Йорка, создание в их творчестве артефактов, возникших под воздействием новой культурной среды.

Исследование И.А. Ризнычок имеет теоретическую значимость для изучения советского послевоенного искусства в контексте зарубежного: например, проведенный ею анализ восприятия творчества мастеров советского неофициального искусства, их художественных практик и выставочной активности в американской и русскоязычной эмигрантской прессе, расширяет представления о художественном процессе в Нью Йорке в 1970^е - первой половине 1980-х годов. Актуализация творчества малоизвестных и забытых художников третьей волны эмиграции в Нью-Йорке, введение в научный оборот солидного корпуса новых архивных источников, а также составленный автором полный биографический справочник художников-эмигрантов и список ключевых групповых и персональных выставок русских художников в Нью-Йорке имеют также важную практическую значимость: они востребованы в преподавательской среде, в исследовательских и выставочных проектах.

Диссертация Ирины Андреевны Ризнычок «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии» соответствует научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является оригинальным законченным искусствоведческим исследованием. Работа демонстрирует аналитические способности автора, глубокий подход к решению поставленных задач. Диссертация Ризнычок Ирины Андреевны «Третья волна русской художественной эмиграции в Нью-Йорке: творческие практики и стратегии» рекомендуется к защите на соискание степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тамара Александровна Галеева,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

13 октября 2024 года

